

*kinedok*

alternative  
distribution  
of creative  
documentaries

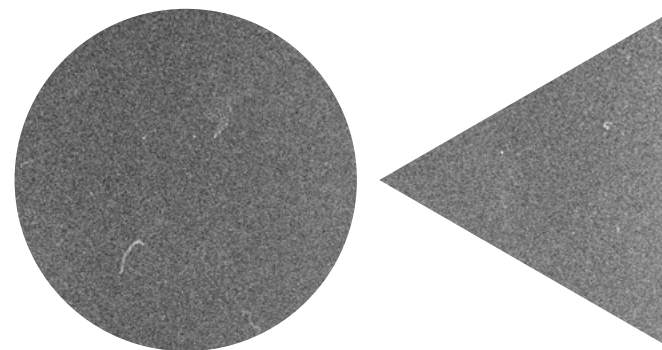


KineDok is a new kind of international community, a unique film club and an alternative distribution platform, connecting both the fans and makers of creative documentaries, which mostly couldn't be seen otherwise.

3rd edition of KineDok presents 16 new creative documentary films which are screened at more than 200 venues across participating countries: Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Norway, Poland, Romania and Slovakia.

Together with the renowned directors and other wonderful guests KineDok team is ready to welcome you at more than 1000 event-based screenings in 2017. Invite your friends, have a drink and watch a great film at one of the KineDok places nearby.

Without you, the interested audience, there would be no point in creating documentaries and without the filmmakers, there would be no voice for you, people experiencing interesting or tough times – let us support this symbiosis, let us make art easily accessible, let us spread the word and the basic message of KineDok: these people, these issues, this genre, these places and these countries are not to be overlooked!



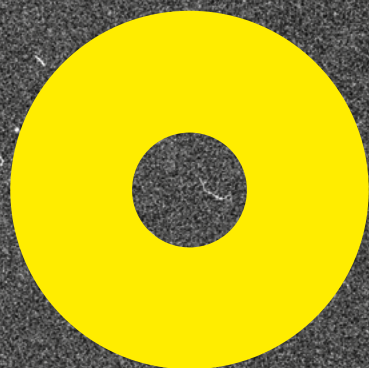
KineDok je unikátní mezinárodní filmový klub a zároveň inovativní distribuční platforma, která spojuje fanoušky a tvůrce dokumentárních filmů a přináší divákům filmy, které v ČR jinak nejsou běžně k vidění.

Ve třetím ročníku představuje KineDok 16 nových autorských dokumentů a promítá je na více než 200 místech v partnerských zemích: v Bulharsku, České republice, Chorvatsku, Maďarsku, Norsku, Polsku, Rumunsku a na Slovensku

I v roce 2017 připravuje mezinárodní tým KineDok pro diváky více než 1000 projekcí s doprovodným programem a spoustou zajímavých hostů. Přijďte spolu s přáteli na drink a skvělý film na některé KineDok místo ve vašem okolí a potkejte se třeba i se samotnými tvůrci filmů.

Bez vás, diváků se zájmem o dokumentární film a současné dění, by nemělo smysl točit dokumenty a bez dokumentárních tvůrců by se nedostávalo prostoru pro vaše příběhy a zajímavé osudy. Pojďme spolu podpořit dokumentární žánr, otázky, témata, místa, země a osobnosti s ním spojené a ukázat, že je nelze přehlížet!





FILMY / FILMS



# 5. října

## 5 October

—  
5. október

Slovakia, Czech Republic / 2016 / 50'

director: Martin Kollár  
—

Tichý příběh o muži, který čeká na zásadní operaci. Když se dozví, že mu možná zbývá už jen pár měsíců života, vydává se na bezcílné putování omezené jen jediným termínem - 5. říjnem. Z poznámek v jeho deníku a z jeho každodenního hledání noclehu se dozvídáme, před čím utíká. Před strachem, neklidem, nepříznivým počasím a vrtkavým zdravím. Každý den mu ale znovu připomíná, co ho čeká - operace s možným fatálním koncem.

—  
A quiet story about a man waiting for an important surgery. After he learns he's facing the possibility of only having a few months to live, he embarks on a vagrant journey with only a "deadline" – 5 October. From the notes in his diary and his daily search for a place to spend the night, we discover what he is running away from: fear, discomfort, testing weather conditions, and his deteriorating health. Reality, however, keeps reminding him of what lies ahead – a surgery with possibly fatal consequences.





# Pouhý dech

## A Mere Breath

---

Doar o răsuflare  
Romania / 2016 / 67'  
director: Monica Lăzurean-Gorgan

---

Pouhý dech zkoumá hlubokou, rozporuplnou povahu rodinné lásky. Film, který je zároveň cestou zasvěcení a teologickým podobenstvím, sleduje 7 let života rodiny Sicrea v Rumunsku a jako na malířském plátně plném poetických obrazů zachycuje životní zkoušky Dobrina, jeho ženy Lii a jejich tří dětí. Dobrin čeká, že se stane zázrak a uvidí svou nejmladší dceru vstát z vozíčku a chodit. Když sledujeme, jak z jeho dětí vyrůstají dospělí, jsme zároveň svědky toho, jak se jeho úzké spojení s Bohem hluboce odráží v rodinných vztazích. Film odhaluje absurditu a krásu, křehkost a sílu člověka zmítajícího se mezi láskou a vírou, mezí nebem a zemí. Existenciální příběh o střetu lásky a víry připomíná Jobův osud a zachycuje složité změny v rodinné dynamice na pozadí společenských a ekonomických změn.

---

A Mere Breath explores the profound contradictory nature of family love. Both a journey of initiation and a theological parable, the film follows 7 years in the life of Sicrea family in Romania, capturing, in painterly tableaux of sheer poetry, the trials and tribulations of Dobrin, his wife Lia and their 3 children. Dobrin is waiting for a miracle to happen, to enable his youngest daughter to get up from her wheelchair and walk. The film reveals the absurdity and beauty, the frailty and power of the human being, caught between love and faith, earth and heaven. This existential fable about love, faith and the clash between them looks at the complex changes that happen along time within the family's emotional dynamics, against the backdrop of social and economic transformation.





# Kainovy děti

## Cain's Children

---

Káin gyermekei  
Hungary, France / 2014 / 104'  
director: Marcell Gerő

---

Tři muži. Když byli ještě dětmi, spáchali vraždu. Celé dětství a dospívání strávili v nejdrsnějším vězení komunistického Maďarska. Tam byli i poprvé zachyceni na kameru, jak přiznávají své zločiny, podrobně je popisují a zároveň se svěřují se svými plány do budoucna. Po třiceti letech se je režisér znovu vydal hledat a odhaluje nevyřčená tajemství a Maďarsko, jak ho ještě neznal. Osud, hříchy a následky očima Kainových dětí.

---

Three men, they all committed murder as children. They passed their entire youth in communist Hungary's most brutal prison, where they were first filmed. Disturbing archive footage shows them confessing details of their crime, and sharing their plans for the future. Thirty years on the filmmaker goes out to find them and discovers untold secrets and a Hungary he has never known. Fate, sin, and legacy – seen through the eyes of Cain's children.





# Cambridge

## Cambridge

—  
Кеймбридж

Bulgaria / 2015 / 64'

director: Eldora Traykova  
—

Vesnice Dolni Tsibar s převážně romskou populací leží v severozápadní části Bulharska - nejchudším regionu Evropské unie. Touha lidí po vzdělání je tu tak veliká, že si vesnice od médií vysloužila označení romský Cambridge. Dokument sleduje po dobu jednoho roku život v místní základní škole, kde se učitelé snaží dětem poskytnout co nejlepší vzdělání i s velmi omezenými možnostmi.

—  
The Bulgarian village of Dolni Tsibar in northwestern Bulgaria – the poorest part of the European Union – is known as the “Roma Cambridge”. This is because its predominantly Roma population enjoys a relatively high level of education. Cambridge is a year in the life of the local elementary school, where dedicated teachers try to give the children the best possible education with limited resources.





# Cinema, mon amour

## Cinema, Mon Amour

---

Cinema, Mon Amour  
Romania, Czech Republic / 2015 / 70'  
director: Alexandru Belc

---

Kdysi byla rumunská kina pýchou národa, ale dnes jsou opuštěná a nikomu se po nich nestýská. Přesto jsou některá kina stále plná života, lásky a vášně pro film. Cinema, mon amour je příběhem Viktora Puriceho, správce, bývalého promítače, celoživotního cinephila a jeho dvou věrných kolegů - Corneliie a Loreny. Sledujeme je v boji za záchranu jednoho z posledních přeživších rumunských kin - Dacia Panoramic v Piatra Neamt. Viktor zažil „zlatý věk“ kinematografie a sní o znovunastolení starých dobrých časů. Jen stěží ovšem drží krok s novou a krutou realitou. V kině, kterému chybí vytápění, a které se pomalu ale jistě rozpadá, a bez jakékoliv podpory ze strany majitele - státu, je to téměř boj „donquijotský“.

---

Once the pride of a nation, Romania's cinemas have now been abandoned and forgotten by everyone. Yet these places are still filled with life, love, and passion for the cinema. Cinema, Mon Amour follows the story of Victor Purice - manager, former projectionist and lifetime cinephile and his two employees, Cornelia & Lorena, in their everyday battle to preserve Dacia Panoramic Cinema in Piatra Neamt - one of the last remaining cinemas in Romania today. Having lived through "the golden age" of cinema, Victor dreams of bringing back the good old glory days, yet struggles to keep up with the new harsh reality. In a theater that lacks heating and is slowly falling apart, with no support from the state which owns the place, it's almost a Don Quixote fight.





# Konec světa

## End of the World

—  
Koniec świata

Poland / 2015 / 40'

director: Monika Pawluczuk  
—

Intimní, kreativní a neobyčejně vizuální dokument, ve kterém se několik příběhů slévá během jedné noci do jednoho. Lidi ve velkém městě trápí osamělost a chtějí s někým mluvit. Někteří volají pohotovostní linku 112, i když ji nutně nepotřebují, někteří volají do rádia. Tentokrát je tématem vysílání konec světa, jak ho předpověděl mayský kalendář. Moderátor se ptá posluchačů, co to pro ně vlastně znamená a oni mluví o věcech, které jsou tragické a bolestivé, ale také titěrné a vtipné. Jejich evidentní potřeba být slyšet, komunikovat a sdílet své zážitky s ostatními je dojemná. Rádio všechny noční události propojuje, slyšíme ho v sanitce nebo v městském monitorovacím centru. Je významovým i formálním pojítkem filmu, a zdrojem těch nejdůležitějších otázek.

—  
The End of the World is an intimate, creative and very immensely visual documentary where couple of stories weave into one narrative during one night. In a big city, many people are joined in one need - troubled by loneliness, they want to talk to someone. Some of them call an emergency number 112, even if it's not really necessary, others call the radio. This time the subject of the broadcast is the end of the world predicted by the Mayan calendar. The speaker asks the listeners what it actually means to each one of them. They talk about things that are tragic and painful, and sometimes small and funny. The radio is a motif linking this night's events - we hear it in the ambulance or in a city's monitoring centre. The radio binds the elements of the film together in terms of structure and meaning.





# Spotřebujte do Expired

—  
Utgått på dato  
Norway / 2017 / 54'  
director: Kieran Kolle  
—

Plýtvání jídlem je v bohatém Norsku obrovským problémem bez jasného řešení. Skupina mladíků se rozhodla upozornit na tento problém, dostat ho do politických diskusí a zapříčinit změnu ve společnosti. Plánují cyklistickou túru ze severu Norska až na úplný jih, která je dlouhá 3000 km a zabere jim 5 týdnů. Na cestě vydají spoustu energie a potřebují se vydatně stravovat, což se zdánlivě neslučuje s jejich jediným a zásadním pravidlem - jíst jen jídlo, které ostatní považují za odpad. Po cestě ale potkávají lidi, kteří jim s ochotou pomáhají, protože mají plýtvání jídlem také dost. Prošlé jídlo může chutnat skvěle!

—  
In the wealthy country of Norway, food waste is a gigantic problem with no apparent solution. An entourage of four young men decides to do something to raise awareness of the issue and initiate social change and political will to do something about this. They plan a 5 week long bike tour from the north of Norway to the south - approximately 3000 kilometers - a huge effort which will require them to eat a lot of nutritious food along the way. The only problem is their one, strict rule: All meals have to origin from food waste. Though the task seems hard, there are many helpers along the way who are fed up with seeing good food in dumpsters. Exploiting the expired has never tasted this good.





# FC Roma

## FC Roma

—  
FC Roma

Czech Republic / 2016 / 76'

directors: Rozálie Kohoutová, Tomáš Bojar  
—

Minulý podzim nastoupil do nejnižší české fotbalové soutěže nový, neobvyklý tým. TJ Junior Roma je děčínský klub okresního přeboru, který je složen převážně z romských hráčů. Přestože každý fotbalový fanoušek zná kampaň UEFA Say No To Racism, zdá se, že na česká fotbalová hřiště tato kampaň ještě nedorazila. Jakmile totiž klub do soutěže nastoupil, naprostá většina ostatních týmů odmítla z různých důvodů proti TJ Roma nastoupit. Díky tomu klub vyhrával většinu zápasů kontumačně. Náš film sleduje příběhy právě tohoto klubu na pozadí jedné podivné fotbalové sezóny. Dokumentární tragikomedie o týmu, který si téměř nekopl do balónu, ale málem vyhrál ligu.

—  
Last year an unusual football club started playing in the lowest Czech football league - the club is composed mainly of Roma players. Even if every football fan knows the UEFA campaign Say No To Racism, there are still places where not all the players are considered equal on the football field. As the Roma minority is highly unpopular in the Czech Republic, players of other teams from the league refused to play with the Roma team – FC Roma has been winning most of the matches by default.





# Svobodní

## Free

---

Slobodni

Croatia / 2015 / 73'

director: Tomislav Žaja

---

Film sleduje cestu na svobodu několika lidí s mentálním postižením, kteří jsou zavřeni v chorvatských ústavech. Ivan, Enes, Tina, Kruno, Mirko a Tomo jsou vyvrženci společnosti a sní o svobodě. Jaké to je být izolován, zbaven práva na soukromí a na svobodné rozhodování o vlastním životě? Jednoho dne se konečně dozví, že budou propuštěni. Desítky let strávili v ústavu a teď je čeká nový začátek: Ivan chtěl být vždy policistou, Tina a Kruno se chtějí vzít, Silvia začne zpívat v kostele a Andjelko se snaží najít si holku a práci.

---

Free follows the path to freedom of a group of people with intellectual disabilities that are locked away in Croatian institutions. The only things that Ivan, Enes, Tina, Kruno, Mirko, Tomo have in common is that they are outcasts of society and they dream of freedom: we see them institutionalised and we watch what it's like to be isolated, deprived of privacy and of one's rights to make decisions regarding their own life. One day they are informed that they will be released. After decades spent in institutions, a new beginning awaits them: Ivan has always wanted to be a police officer, Tina and Kruno want to get married, Silvia starts singing in the church choir, Andjelko is trying to find a girl and a job...





# S dědou na Měsíc

## Moonwalk with Grandpa

---

Til månen med bestefar

Norway / 2016 / 46'

director: David Alræk

---

Davidův dědeček Kåre byl vždy neohrožený dobrodruh, vynálezce s úžasnými nápady a sběratel zážitků, ale také Davidův hrdina z dětství a zdroj inspirace pro jeho fotografickou a režisérskou činnost. Když je Kåremu diagnostikována stařecká demence, David se bojí, že vzpomínky na jejich společný život budou ztraceny. Ale dědeček Kåre se nehodlá vzdát a nabádá Davida, aby stále hledal nová dobrodružství a zážitky. Srdečný a vtipný film vznikl po dobu 9 let a hravě reflektuje, jak přicházejí nové vzpomínky, zatímco ty staré mizí.

David's grandfather Kåre has always been a fearless adventurer, an inventor with fabulous ideas and a collector of memories – but also David's childhood hero and inspiration source as a director and photographer. When Kåre is diagnosed with dementia, David fears the memories of their life together will be lost. But Grandpa Kåre is not ready to seal his fate, and inspires David to keep on looking for new adventures and memories to keep. Moonwalk with Grandpa is a warm and humorous film, a playful reflection on how new memories emerge as other disappear, shot over a period of 9 years.





# Normální autistický film

## Normal Autistic Film

---

Normální autistický film  
Czech Republic / 2016 / 88'  
director: Miroslav Janek

---

Upřímný, přemýšlivý Lukáš má osobitý smysl pro humor, miluje film a píše vlastní scénáře. Klavírní virtuos Denis dokáže zahrát náročné skladby vážné hudby, je nesmírně inteligentní a sečtělý. Majda zase ráda rapuje, a jelikož se ničeho neostýchá, okolní svět ve svých textech obnažuje s odzbrojující přesností. Marjamka dokáže vyprávět dlouhé příběhy v angličtině, její neúnavný bráška Ahmed je zase neobyčejně přátelský. Pět obdivuhodných dětí, jež společnost shodně opatřila nelichotivou nálepkou „autista“. Přední český dokumentarista s unikátním autorským viděním nás však nabádá, abychom fenomén autismu navždy přestali vnímat jako lékařskou diagnózu a pokusili se mu porozumět jako fascinujícímu, byť často jen obtížně rozluštitelnému způsobu myšlení.

---

Direct and thoughtful, Luka has a distinctive sense of humor; he loves movies and he writes his own screenplays. Piano virtuoso Denis is able to play demanding classical pieces; he is also incredibly intelligent and well-read. Majda likes to rap and isn't shy about it; her bold lyrics expose the surrounding world with disarming accuracy. Marjamka is able to tell long stories in English, while her tireless brother Ahmed is uncommonly friendly. Five remarkable children that society has consistently and unflatteringly labelled "autistic." A foremost Czech documentarist with a unique authorial vision challenges us once and for all to stop perceiving autism as a medical diagnosis and try to understand it as a fascinating way of thinking that's often maddeningly difficult to decipher.





# Pára nad řekou

## Steam on the River

—  
Para nad riekou

Slovakia, Czech Republic / 2015 / 83'

directors: Robert Kirchhoff, Filip Remunda  
—

Celovečerní hudební dokumentární film nahlíží ve sledu absurdních obrazů do životů tří mimořádných jazzmanů: trumpetisty Laca Décziho, saxofonisty Ľubomíra Tamaškoviče a kontrabasisty Jána Jankejeho, kteří kdysi uprchli ze Sověty okupovaného Československa na západ, kde zazářili po boku renomovaných světových hudebníků a pustili se do jazzové války proti popu. Film režisérů Filipa Remundy a Roberta Kirchhoffa vypráví o křehké pomíjivosti slávy, která se tolik podobá páře, jež se tiše objeví a zase zmizí nad tekoucí řekou...

—  
Like the steam that silently appears and then disappears over a flowing river, the life of every human is just as fleeting, and this particularly applies in the case of artists. The transience of their fame is the main topic of this documentary, which provides a glimpse into the lives of three ageing jazzmen: trumpeter Laco Deczi, saxophonist Ľubomír Tamaškovič, and contrabass player Ján Jankeje, who fled from the Soviet-occupied Czechoslovakia to the West, where their stars shone alongside those of the world's famous musicians. The reflective melancholy mood of the film, capturing the mist of fame just before it dissipates, is reflected in the overall relaxed, contemplative rhythm of the narrative.





# Rozkaz je rozkaz + Oni

## Superior Orders + Those

---

Felsőbb parancs + Azok

Hungary / 2013 + 2015 / 50' + 28'

directors: Viktor Oszkár Nagy, András Petrik + Krisztina Meggyes

---

2 pohledy na jednu krizi ještě předtím, než se na ni vrhla média. Dělí je od sebe čas natáčení a zcela odlišné filmové formy. Observační Rozkaz je rozkaz vypráví o hranici, jejíž maďarskou stranu střeží místní dobrovolníci, aby nikdo nepronikl, a na jejíž druhé srbské straně kněz pomáhá přežít imigrantům, kteří jsou odhodláni hranici za každou cenu překročit. O dva roky později se ocitáme v malé maďarské bohaté vesničce v pohádkovém dokumentu Oni. Pokoj jejích obyvatel byl narušen náhlou událostí - vybudováním uprchlického tábora vzdáleného jen pár kilometrů. Vesničané proti němu začali velmi silně protestovat. Čelili stejným problémům jako zbytek světa jen pár měsíců poté. Nová situace přinesla otázky týkající se tolerance, strachu z neznámého a z migrace. A odhalila další, skrytý problém.

2 points of view on a crisis before it became the number one story in media. They differ in their time of shooting and in their film form. Observational Superior Orders tell a story of a border - on the Hungarian side, some of the locals patrol the border of their villages and the EU as volunteer civil guards. On the other side a pastor from Subotica aids the survival of the immigrants ready to jump the border. Two years later we move into a small, peaceful, wealthy Hungarian village in a fairy tale documentary Those. A sudden event disturbed the tranquillity of the settlement: in 2013 a new refugee camp was established just kilometers away from their border. The villagers reacted strongly and started to protest. The new situation brought up questions regarding tolerance, fear of the unknown and migration.





# Královna ticha

## The Queen of Silence

—  
Królowa ciszy  
Poland, Germany / 2014 / 80'  
director: Agnieszka Zwielfka  
—

Hluchá dívka z ilegální romské osady utíká před krutou realitou do světa plného rytmů, tance a imaginace. Desetiletá Denisa je vyděděncem hned z několika důvodů. Je ilegální obyvatelkou cikánského tábora v Polsku, ženou v patriarchální cikánské společnosti a především nemluví, ale nikdo ji ještě nediodnostikoval jako neslyšící. Dokonce i děti z osady na ni pokřikují „ta hloupá“. Nemají ale pravdu. Denisa si jednoduše žije ve vlastním světě. Ve světě plném hudby a tance. Od té doby, co v nedaleké popelnici našla krabici s bollywoodskými DVD, chce tančit, oblékat se jako ty krásné ženy ve filmech. Je to její způsob jak přežít extrémní chudobu, agresivní útoky místních a hrozbu vyhoštění. Tanec jí umožňuje být, kým chce - třeba královnou, a vyjádřit, co nemůže říct - radost, smutek i strach.

—  
10 years old Denisa is an outcast in many ways. She is an illegal citizen of a gypsy camp in Poland, a female in a patriarchal gypsy community, and most importantly of all she doesn't speak; nobody has ever diagnosed her with severe hearing disabilities. Even the children from the camp call her "the stupid one", but Denisa is far from it. She simply has a world of her own – a world full of rhythm and dance. Ever since finding a box of Bollywood DVDs in a nearby garbage dump, Denisa wants to dance and dress like the glamorous women in the films. This is Denisa's way of surviving extreme poverty, aggressive attacks from the neighbours and the threat of eviction. Dancing allows her to be anyone she wants, even a queen, and express what she can't say – joy, sadness and fear.





# Turismus!

## Tourism!

—  
Turizam!

Croatia / 2016 / 52'

director: Tonči Gačina  
—

Turismus je vlačkovou lodí chorvatské ekonomiky. Obyvatelé Jadranu jsou tak nuceni strávit každé léto ve společnosti tisíců turistů. Tato situace možná přináší mnoho pracovních příležitostí, ale zároveň spoustu soukromých domů dočasně mění v hotely... a upřímně řečeno, kdo rád pracuje v pohostinství? Nejednoznačný vztah domorodců k turistům vyvolává zásadní otázku - jaké služby jsou jim zde vlastně nabízeny?

—  
Tourism is a tugboat of Croatian economy today. This means that the natives of the Adriatic coast are destined to spend every summer in the company of thousands of tourists. While this brings a lot of work opportunities, it also means that a house stops being a home for the summer and becomes a hotel and who, honestly, likes to work in hospitality? With this love-hate relationship towards the tourists, the final question remains - what are they actually being served?





# Strýček Tony, Tři blázni a tajná služba

## Uncle Tony, Three Fools and the Secret Service

Чичо Тони, Тримата глупаци и ДС

Bulgaria / 2014 / 86'

directors: Mina Mileva, Vesela Kazakova

V 60. a 70. letech působil v bulharských věhlasných studiích animovaného filmu slavný mistr animace Doňo Doněv. Jeho krátké filmy Vychytralá vesnice nebo De facto a především seriál Tři blázni bavil diváky doma i ve světě. Tento film ale odhaluje pravou kreativní sílu, která díla stvořila, a to v osobě Doněvova „asistenta“ Strýčka Tonyho – Antoni Trajanova. Doněv a další vysoce postavené osoby ve studiu jsou ve filmu naopak představeni jako kolaboranti s bulharskou tajnou službou. Zanícený dokument Mina Milevy a Vesely Kazakové vypráví příběh o státní kontrole a korupci v dobách komunismu, před kterými nebyl uchráněn ani svět autorské spolupráce a tvořivosti. Film měl v kinech rekordní návštěvnost a vyvolal vlnu kontroverze.

In the 1960s and '70s, communist Bulgaria had a celebrated animation studio, with Donyo Donev its leading light. His short films like Clever Village, De Facto, Pardon and the beloved Three Fools series delighted viewers at home and abroad. But, as revealed in this documentary, the true creative force behind these works was his “assistant” animator, “Uncle Tony” Antoni Trayanov. More troublingly, the documentary avers that Donev and other senior figures at the studio were in league with the Bulgarian secret police. Mina Mileva and Vesela Kazakova’s impassioned documentary — a flashpoint of controversy in Bulgaria, after a record-setting theatrical run in Sofia — tells a story of communist-era state control and corruption, but one with widespread relevance to the world of creative collaboration and credit-taking.





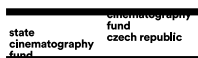
Organised by



Project Partners



Supported by



General Media Partner



Media partners



Distributors





## Partners' details

### **Czech Republic**

INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM

Jana Ripplová

+420 775 158 328

jana@dokweb.net

Kristýna Genttnerová

+420 605 463 397

kristyna@dokweb.net

www.kinedok.net

### **Bulgaria**

ACTIVIST38

Alexander Ugrinski

+359 887 114 347

office@activist38.com

www.activist38.com

### **Croatia**

RESTART

Marina Burić

+385 915 166 366

marina@restarted.hr

www.restarted.hr

### **Hungary**

ÉCLIPSE FILM

Zsófia Zurbó

+36 202 584 661

zsofia.zurbo@eclipsefilm.hu

www.eclipsefilm-hu.blogspot.cz

### **Norway**

BERGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Donia Lina Nilsen

+47 971 44 189

donia@biff.no

www.biff.no

### **Poland**

KRAKOW FILM FOUNDATION

Patrycja Czarny

+48 668 142 047

patrycja.czarny@kff.com.pl

www.kff.com.pl

### **Romania**

ONE WORLD ROMANIA

Andreea Burdujanu

+40 737 630 499

andreea.burdujanu@oneworld.ro

www.oneworld.ro

### **Slovakia**

FILMTOPIA

Eva Križková

+421 907 626 627

ek@filmtopia.sk

www.filmtopia.sk

ISBN 978-80-906725-1-2