

Organizátor projektu



institut
dokumentárního
filmu

Partneři projektu



Podpořeno



Visegrad Fund



Generální mediální partner

Mediální partneři



Česká televize



Promítací místa KineDok v České republice

Art té kafe Mandala – Kopřivnice
ArtUm centrum – Kavárna Déjavu – Olomouc
Čajovna ARCHA – Nový Jičín
Divadlo 29 – Pardubice
DOKLAB – Praha 7
Dům Skleněná louka – Brno
Fokus Kafe a další – Teplice
Galerie TIC - Brno
Gymnázium Jana Keplera – Praha 6
Gymnázium Nad Alejí – Praha 6
Hoffmanův dvůr – Praha 9 Vinohrady
Ičko – Třebíč
Kafe v kině – Veselí nad Moravou
Katedra filmových studií UK – Praha 1
Kavárna Potrvá – Praha 6
Kavárna Unik – Praha 6
Klinika Adiktologie – Praha 2
Klub Čajovna, Dožice – Mladá Boleslav
Klub Futra – Orlová
korpus. – Praha 3
Malý mnich – Mníšek pod Brdy
MeetFactory – Praha 5
Nákladové nádraží Žižkov – Praha 3
Palouk stříbrného plátna – Brno
Papírna Plzeň – Plzeň
PidiKino – Praha 7
Skauský institut Staromák – Praha 1
Skauský institut – Brno
Sránek, Baobab – Tábor
Stromovous – Praha 7
Studio ALTA – Praha 7
Univerzita ŠKODA, CIC – Mladá Boleslav
Zachraňme kino Varšava – Liberec
a další...

kinedok.net

KineDok je unikátní mezinárodní filmový klub a zároveň inovativní distribuční platforma, která spojuje fanoušky a tvůrce dokumentárních filmů a přináší divákům filmy, které v ČR jinak nejsou běžně k vidění.

Ve třetím ročníku představuje KineDok 16 nových autorských dokumentů a promítá je na více než 200 místech v partnerských zemích: v Bulharsku, České republice, Chorvatsku, Maďarsku, Norsku, Polsku, Rumunsku a na Slovensku.

I v roce 2017 připravuje mezinárodní tým KineDok pro diváky více než 1000 projekcí s doprovodným programem a spoustou zajímavých hostů. Přijďte spolu s přáteli na drink a skvělý film na některé KineDok místo ve vašem okolí a potkejte se třeba i se samotnými tvůrci filmů.

Bez vás, diváků se zájmem o dokumentární film a současné dění, by nemělo smysl točit dokumenty a bez dokumentárních tvůrců by se nedostávalo prostoru pro vaše příběhy a zajímavé osudy. Pojďme spolu podpořit dokumentární žánr, rážky, témata, místa, země a osobnosti s ním spojené a ukázat, že je nelze přehlížet!



kinedok



alternative
distribution
of creative
documentaries



5. října

—

5. október
Slovensko, ČR / 2016 / 50’
režie: Martin Kollár

Tichý příběh o muži, který čeká na zásadní operaci. Utíká před strachem, neklidem, nepříznivým počasím a vrtkavým zdravím. Každý den mu ale znovu připomíná, co ho čeká - operace s možným fatálním koncem.



Pouhý dech

—

Doar o răsufłare
Rumunsko / 2016 / 67’
režie: Monica Lăzurean-Gorgan

Pouhý dech zkoumá hlubokou, rozporuplnou povahu lásky k rodině a Bohu. Dobrin čeká, že se stane zázrak a uvidí svou nejmladší dceru vstát z vozíčku a chodit. Víra v Boha překonává zcela důvěru v lékaře.



Kainovy děti

—

Káin gyermekei
Maďarsko, Francie / 2014 / 104’
režie: Marcell Gerő

Celé dětství a dospívání strávili v nejdrsnějším vězení komunistického Maďarska. Tam byli i poprvé zachyceni na kameru, jak přiznávají své zločiny a zároveň se svěřují se svými plány do budoucna. Osud, hříchy a následky očima Kainových dětí po 30 letech.



Cambridge

—

Кеймбридж
Bulharsko / 2015 / 64’
režie: Eldora Traykova

Vesnice Dolni Tsibar s převážně romskou populací leží v severozápadní části Bulharska - nejchudším regionu Evropské unie. Touha lidí po vzdělání je tu tak velická, že si vesnice od médií vysloužila označení romský Cambridge.



Cinema, mon amour

—

Cinema, Mon Amour
Rumunsko, ČR / 2015 / 70’
režie: Alexandru Belc

Kdysi byla rumunská kina pýchou národa, ale dnes jsou opuštěná a nikomu se po nich nestýská. To neplatí pro cinephila a promítače Viktora Puriceho, který svádí donquijotský boj za záchranu jednoho z posledních rumunských kin - Dacia Panoramic.



Konec světa

—

Koniec świata
Polsko / 2015 / 40’
režie: Monika Pawluczuk

Intimní, kreativní a neobyčejně vizuální dokument, ve kterém se několik příběhů slévá během jedné osamělé noci do jednoho - posluchači volají do rádia s příspěvkem na téma konec světa, zatímco operátor na záchranné lince prožívá peklo.



Spotřebujte do

—

Utgått på dato
Norsko / 2017 / 54’
režie: Kieran Kolle

Jedí jen jídlo, které jiní vyhodili! Mladí nadšenci chtějí zdolat 3000 km. Pět týdnů stráví jízdou na kole, aby upozornili na problém plýtvání potravinami. Vždyť i prošlé jídlo může chutnat skvěle!



FC Roma

—

FC Roma
Česká republika / 2016 / 76’
režie: Rozálie Kohoutová, Tomáš Bojar

FC Roma je děčínský klub okresního přeboru, který je složen převážně z romských hráčů. „Já když někoho nemám rád, tak ho budu chtít porazit,“ říká jejich trenér. Soupeři to ale vidí jinak a většina z nich romský klub bojkotuje.



Svobodní

—

Slobodni
Chorvatsko / 2015 / 73’
režie: Tomislav Žaja

Film sleduje skupinu lidí s mentálním postižením, kteří byli po dlouhé době propuštěni z ústavu díky novému vládnímu programu. Jakmile se ocitnou na svobodě, začnou se nám měnit před očima a užívat si zcela nový život.



S dědou na Měsíc

—

Til månen med bestefar
Norsko/ 2016 / 46’
režie: David Alræk

Davidův dědeček Kåre, neohrožený dobrodruh s úžasnými nápady a celoživotní sběratel zážitků, je pro režiséra Davida Alræka i přes postupující stařeckou demenci stále hrdinou a zdrojem neutuchající inspirace.



Normální autistický film

—

Normální autistický film
Česká republika / 2016 / 88’
režie: Miroslav Janek

Poddejme se chaosu okolního světa a přehlíme své smysly! V takovém stavu lze totiž autismu porozumět jako fascinujícímu, byť často jen obtížně rozluštitelnému způsobu myšlení.



Pára nad řekou

—

Para nad riekou
Slovensko, ČR / 2015 / 83’
režie: Robert Kirchhoff, Filip Remunda

Uprchli ze Sověty okupovaného Československa na západ, aby zazářili po boku renomovaných světových hudebníků - Laco Déczi, Lubomír Tamaškovič a Ján Jankej v dokumentu o křehké pomíjivosti slávy.



Rozkaz je rozkaz + Oni

—

Felsőbb parancs + Azok
Maďarsko / 2013 + 2015 / 50’ + 28’
režie: Viktor Oszkár Nagy, András Petrik + Krisztina Meggyes

Dva žánrově zcela odlišné pohledy na jednu krizi ještě předtím, než se na ni vrhla média. Pohádka o vystrašené vesničce vedle čerstvě postaveného uprchlického tábora a příběh ostře střežené hranice mezi Maďarskem a Srbskem.



Královna ticha

—

Królowa ciszy
Polsko, Německo / 2014 / 80’
režie: Agnieszka Zwiefka

Hluchá dívka Denisa z ilegální romské osady v Polsku žije ve vlastním světě. Utíká před krutou realitou, chudobou a nepochopením ostatních dětí do světa plného rytmů, bollywoodského tance a imaginace.



Turismus!

—

Turizam!
Chorvatsko / 2016 / 52’
režie: Tonči Gačina

Na Jadranu je zase léto! Tisíce turistů zaplavují už tak přeplněná města na pobřeží a vypadá to, že si užívají moře, kruté vedro, zábavu a jídlo. Jak se s tím ale vyrovnávají místní obyvatelé?



Strýček Tony, Tři blázni a tajná služba

—

Чичо Тони, Тримата глупаци и ДС
Bulharsko / 2014 / 86’
režie: Mina Mileva, Vesela Kazakova

Angažovaný dokument vypráví o státní kontrole a korupci v Bulharsku v dobách komunismu, před kterými nebyl uchráněn ani svět autorské spolupráce a tvořivosti. Příběh animátora Tony Trajanova, skutečného génia bulharské animace.